



ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Д. АРАКИШВИЛИ
(1873—1953)

Andante

Commodo

нар

Фон - тан любви, фонтан жи-вой! При-

-нес я в дар те - бе две ро - зы. Люблю не молч-ный го - вор

твой и по - э - ти - чес - ки - е сле - зы. Тво -

-я се-реб - ря-на-я пыль ме-ня кро-пит ро -

so - ю хлад - ной: ах, лей - ся, лей - ся, ключ от - рад - ный! Жур -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are: "со - ю хлад - ной: ах, лей - ся, лей - ся, ключ от - рад - ный! Жур -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and eighth notes.

- чи, жур - чи сво - ю мне быть... Фон - тан люб - ви, фон - тан пе -

The second system continues the vocal line with lyrics: "- чи, жур - чи сво - ю мне быть... Фон - тан люб - ви, фон - тан пе -". The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords. A dynamic marking of *f* is present.

- чаль - ный! И я твой мрамор во - про - шал: хва -

The third system features the vocal line with lyrics: "- чаль - ный! И я твой мрамор во - про - шал: хва -". The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords. Dynamic markings include *f* and *mf*.

- лу стра - не про - чел я даль - ной; но о Ма - ри - и

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- лу стра - не про - чел я даль - ной; но о Ма - ри - и". The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

ты мол_чал... Све_ти - ло блед_но-е га - ре - ма! И

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "ты мол_чал... Све_ти - ло блед_но-е га - ре - ма! И". The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

здесь у_ жель заб_вен_но ты? Иль и Ма_ри_я и За - ре - ма од_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "здесь у_ жель заб_вен_но ты? Иль и Ма_ри_я и За - ре - ма од_". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

_ ни счаст_ ли - вы - е меч_ ты? Иль толь_ ко сон во_об_ра -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ ни счаст_ ли - вы - е меч_ ты? Иль толь_ ко сон во_об_ра -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

_ жень - я в пу_ стын - ной мгле на -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ жень - я в пу_ стын - ной мгле на -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

-ри - со - вал сво - и ми - нут - ны - е ви -

- день - я, ду - ши не - яс - ный и - де - ал? Сво -

- и - ми - нут - ны - е ви - день - я, ду -

- ши не - яс - ный и - де - ал?

poco a poco rit.